

W a l t e r L u p i

Flatfinger®



*O
n
e

H
a
n
d

B
a
n
d*

New perspectives for your right hand !

Nuove prospettive per la tua mano destra !

Introduzione:

Per diverso tempo, dall'inizio del mio rapporto con questo strumento, ho suonato diversi generi musicali utilizzando la chitarra elettrica e occupandomi prevalentemente dell'aspetto ritmico, mentre parallelamente studiavo musica polifonica con la chitarra classica. Con il tempo, queste due forme si sono incontrate fino a dar vita a questa tecnica che ho battezzato "Flatfinger"; ovvero l'utilizzo dell'indice della mano destra in sostituzione del plettro.

Il suo aspetto innovativo è dato dall'inserimento del ritmo sulla melodia unitamente alla linea del basso, lo "strumming" e il "Thumb-percussion", la percussione data dall'appoggio del pollice sulla 6^a, 5^a o 4^a corda.

A cosa si applica; all'accompagnamento (strumming) alla melodia (tema) o anche, per chi già in possesso di una conoscenza armonica, all'improvvisazione solista.

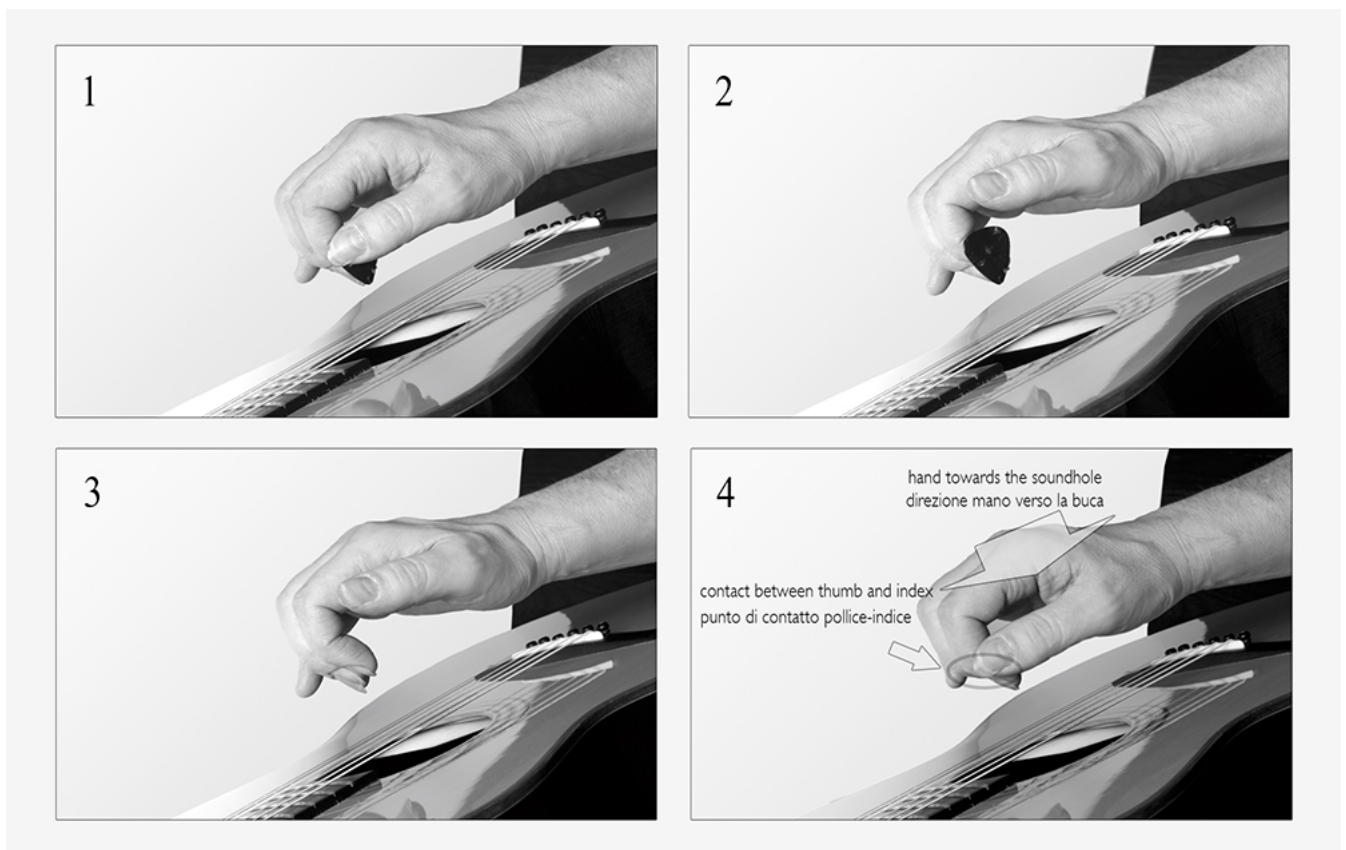
Quali vantaggi offre; è possibile arricchire l'accompagnamento di un brano suonato in Finger-picking tradizionale, o riprodurre il ritmo del "labiale" di un brano cantato allo scopo di effettuare la trascrizione per la sola chitarra.

Come funziona; l'indice viene utilizzato in sostituzione del plettro, e la differenza sostanziale sta nello sfruttare il dorso dell'unghia in caduta sulle corde per avere dei "battimenti" in più da destinare alla melodia o all'accompagnamento ottenendo così un raddoppio ritmico di battere e levar.

Dal plettro al Flatfinger:

Qui di seguito un esempio del passaggio dal plettro al flatfinger (dito-plettro). Per controllare la pressione dell'indice sulle corde è necessario incrociare il polpastrello del pollice (qualora libero da impegno sui bassi) con la falangetta dell'indice, (Fig. 4) così da controbilanciare la resistenza della corda sul dorso dell'unghia, ma sempre senza esercitare nessun tipo di pressione tra le due dita. Questa postura permette di mantenere morbida ed elastica la prima falange dell'indice restituendo al gesto di battere e levare un movimento alternato fluido e dinamico.

Riquadro 1)



Aspetti tecnico-pratici:

L'aspetto innovativo del "Flatfinger" sta nel poter "cantare" la melodia quasi a perfetta imitazione del labiale di una canzone, con un supporto ritmico e armonico completo, così da *giocare* con maggior libertà con i tre elementi basilari che costituiscono un brano musicale - il ritmo l'armonia e la melodia - e suonare in modo più autonomo brani musicali provenienti da stili diversi come il Pop, il Country, il Bluegrass, il Reggae, il R&B ecc. Senza il supporto di questa tecnica, il risultato potrebbe essere un arrangiamento alquanto scarno e di scarsa resa sonora. Pur essendoci ancora molto altro da sviscerare attorno a questa tecnica, (come l'aspetto dell'improvvisazione) ho voluto rendere pubblico un lavoro maturato in circa sette anni di pratica, che ha dato, e sta ancora dando, evidenti benefici a me per primo e a coloro che, attraverso lezioni individuali o incontri didattici, hanno deciso di abbracciare il "Flatfinger".

Esempio pratico:

A proposito di coloro che stanno traendo beneficio da questa tecnica, un breve esempio visivo ce lo offre un mio giovane allievo che da Gennaio di quest'anno (2011) sta praticando il "Flatfinger".

<http://www.youtube.com/watch?v=9rIIH563DTQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=89qyMWKGvEA&feature=related>

Walter Lupi

www.walterlupi.com

info@walterlupi.com

Cell. 3389476014